

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO PRIMO BIENNIO, SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

<b>Valutazione in decimi e relativi descrittori</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/capacità</b>
9/10	Rivela una conoscenza completa, sicura ed approfondita dell'argomento.	Applica in maniera autonoma e consapevole i procedimenti, gli elementi di sintassi e le convenzioni grafiche	Produce un segno assolutamente preciso e omogeneo. Organizza ed elabora i dati in modo autonomo e personale. Individua i procedimenti più idonei.
8	Rivela una conoscenza puntuale dell'argomento.	Applica i procedimenti in maniera rigorosa e pertinente	Produce un segno preciso ed omogeneo. Organizza i dati in modo coerente. Sceglie i procedimenti appropriati.
7	Rivela una conoscenza corretta dei contenuti fondamentali dell'argomento.	Applica i procedimenti in modo corretto ed ordinato	Produce un segno non del tutto preciso ed omogeneo. Organizza i dati in modo schematico ma efficace. Utilizza procedimenti in modo lineare e pertinente.
6	Rivela una conoscenza dei contenuti essenziali dell'argomento.	Applica i procedimenti in maniera semplice e complessivamente corretta.	Produce un segno sufficientemente preciso ma poco omogeneo. Organizza i dati in modo sostanzialmente corretto. Utilizza solo procedimenti basilari.
5	Rivela una conoscenza parziale dell'argomento.	Applica i procedimenti con approssimazione.	Produce un segno impreciso. Organizza i dati in modo poco coerente. Utilizza procedimenti in maniera disorganica.
3/4	Rivela una conoscenza lacunosa o gravemente lacunosa dell'argomento.	Applica i procedimenti in modo disordinato o scorretto.	Produce un segno incerto con numerose imperfezioni. Organizza i dati e utilizza i procedimenti in maniera inadeguata.
1/2	Rivela scarsa conoscenza dell'argomento.	Applica i procedimenti in modo inopportuno o incongruente.	Non sa utilizzare e organizzare i dati. Usa un segno del tutto inadeguato.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE PRIMO BIENNIO, SECONDO BIENNIO E  
QUINTO ANNO**

<b>Valutazione in decimi e relativi descrittori</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/capacità</b>
9/10	Rivela una conoscenza completa, sicura e documentata dell'argomento.	Rielabora e contestualizza le informazioni in modo personale. Opera sintesi originali. Legge l'opera d'arte con una metodologia sicura ed approfondita	Si esprime in modo sicuro e personale. Usa un linguaggio rigoroso ed appropriato. Presenta l'argomento con originalità e creatività. Produce un discorso ricercato.
8	Rivela una precisa e consapevole conoscenza dell'argomento	Utilizza le conoscenze in modo sicuro ed elabora collegamenti pertinenti. Applica le procedure e i metodi e sa contestualizzare in modo preciso. Legge l'opera d'arte con una metodologia chiara e lineare	Si esprime in modo chiaro ed appropriato. Usa un linguaggio articolato e accurato. Svolge il discorso in modo logico e coerente.
7	Rivela una conoscenza dei contenuti fondamentali.	Utilizza le conoscenze in modo consapevole operando sintesi corrette. Elabora i collegamenti semplici. Legge l'opera d'arte con una metodologia improntata per linee fondamentali.	Si esprime con linearità. Usa un linguaggio appropriato. Svolge il discorso in modo ordinato.
6	Rivela una conoscenza essenziale dell'argomento.	Utilizza le conoscenze con sostanziale correttezza. Opera sintesi essenziali. Elabora collegamenti guidati. Legge l'opera d'arte con una metodologia schematica.	Si esprime in modo semplice ed essenziale. Usa un linguaggio complessivamente appropriato. Svolge il discorso in maniera schematica.
5	Rivela una conoscenza parziale ed imprecisa dell'argomento.	Utilizza le conoscenze in modo parziale ed approssimativo. Elabora collegamenti in modo impreciso. Legge l'opera d'arte con una metodologia poco adeguata.	Si esprime in modo generico, con incertezze e imprecisioni. Usa un linguaggio povero. Svolge un discorso frammentario.
3/4	Rivela una conoscenza lacunosa o gravemente lacunosa dell'argomento.	Utilizza le conoscenze in modo scorretto. Non elabora collegamenti pertinenti. Legge l'opera d'arte in maniera superficiale e frammentaria.	Si esprime in modo scorretto. Usa un linguaggio improprio. Svolge un discorso poco coerente.
1/2	Dimostra una conoscenza pressoché nulla dell'argomento.	Non possiede un metodo di lettura dell'opera d'arte.	Svolge un discorso disarticolato.